

Téléchargement : le club secret et élitiste des passionnés du partage en ligne

Quelques milliers d'internautes ont décidé de se regrouper en communautés très fermées afin de partager — de façon illégale — des œuvres culturelles rares ou dans des formats de très bonne qualité.

Le Monde.fr | 22.09.2014 à 18h02 • Mis à jour le 24.09.2014 à 16h03 | Par Tristan Brossat

Les grandes plateformes de téléchargement illégal sont très pratiques si l'on veut voir le dernier film de [Michael Bay](http://fr.wikipedia.org/wiki/Michael_Bay). Mais ces « supermarchés » de la culture se concentrent essentiellement sur des fichiers très populaires — blockbusters du cinéma et albums des stars du moment. Les internautes aux goûts plus pointus, à la recherche par exemple de l'intégrale des films de Fellini en qualité Blu-ray ou un obscur EP d'un groupe de punk sorti à une centaine d'exemplaires seulement, ont peu de chance de trouver leur bonheur sur la Toile — légalement ou illégalement.

Et pourtant, il existe, juste à côté des « grands » sites de téléchargement illégal (comme The Pirate Bay), un univers peuplé de passionnés du partage, prêts à sacrifier quelques heures pour numériser un vinyle inédit de Léo Ferré et même scanner sa pochette pour partager le tout.

Ces *trackers* privés — on les compte par centaines — utilisent le [protocole BitTorrent](http://fr.wikipedia.org/wiki/BitTorrent_(protocole)) pour permettre aux curieux d'échanger l'ensemble du contenu d'Amazon et de la Fnac réunis, et bien plus encore, le tout dans une qualité parfaite.

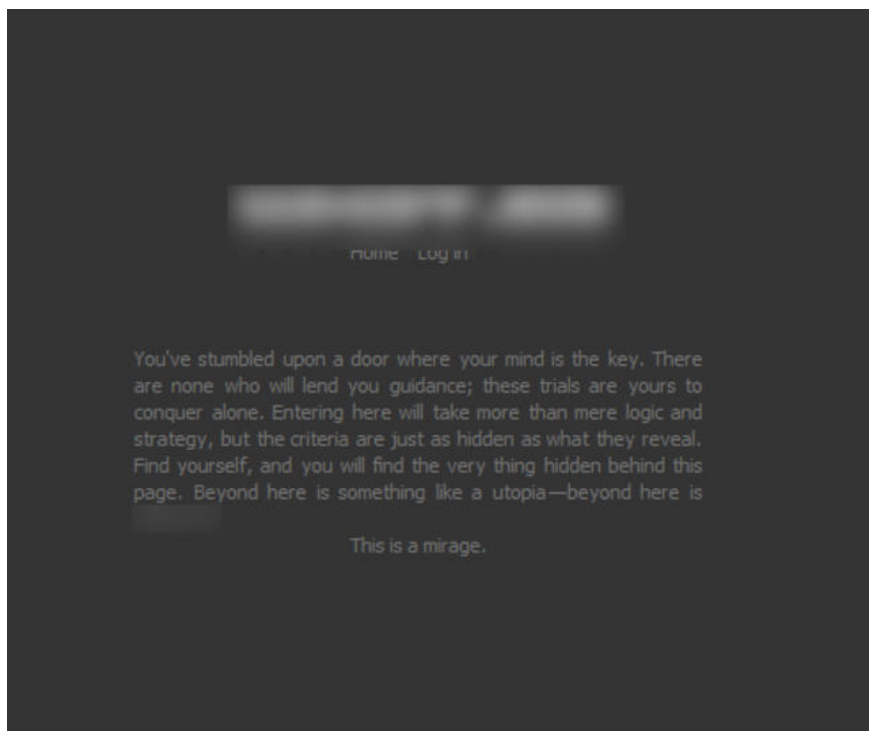
Un an pour obtenir une invitation

Ils fonctionnent selon des règles strictes. Pour décrocher une invitation pour les plus réputés d'entre eux, il faut du temps et de la patience : plus d'un an pour se faire un nom et obtenir la sacro-sainte invitation à un *tracker high-level*.

Pénétrer cet univers mystérieux n'est donc pas une tâche facile. Les utilisateurs de ces territoires virtuels comptent bien préserver leur petit paradis de l'assaut des ayants droit et des *leechers* : ces internautes qui pillent les contenus sans rien partager en retour. Mieux vaut trouver un bon guide pour s'y retrouver.

Jonathan (le prénom a été modifié), jeune informaticien parisien de 23 ans, connaît le monde du téléchargement illégal comme sa poche. « *Il ne suffit pas de connaître le nom et l'adresse Web de tel ou tel forum pour pouvoir y entrer* », explique-t-il en tapant le nom d'un des *trackers* musicaux les plus réputés sur Google :

« Pour pouvoir ouvrir un compte, il faut nécessairement se faire inviter par un autre membre. Si tu n'as pas les bons contacts, tu te retrouves face à une page énigmatique qui t'informe que tu ne peux pas aller plus loin. »



Message type expliquant que seuls les utilisateurs persévérants auront le droit d'accéder aux « trackers » privés. |

Comme tout système, il comporte bien sûr des failles. Des forums — accessibles par tous cette fois-ci — se sont spécialisés dans l'échange et la vente de ces précieuses invitations. Si l'échange est le plus souvent toléré par les administrateurs des *trackers* privés, la vente est bannie.

« Certains décident de griller les étapes et achètent des invitations qui se monnaient entre 10 et 150 euros en fonction de la réputation du tracker auquel ils souhaitent s'inscrire », souligne Jonathan. Une démarche évidemment contraire aux valeurs de libre échange des contenus culturels prônés par la plupart des utilisateurs de ces forums privés. Certains membres haut placés ont d'ailleurs pour tâche de traquer les revendeurs et les acheteurs pour les exclure définitivement en bannissant leur adresse IP. Une véritable milice chargée de faire respecter les règles coûte que coûte.

Sur certains forums, des discussions de « recrutement » peuvent permettre aux utilisateurs

remplissant les conditions d'obtenir une invitation. |

Des « anarchistes » aux lois très strictes

Contrairement à ce que l'on pourrait penser, ces « anarchistes » — au regard de la loi en vigueur dans la plupart des pays — ont établi des règles extrêmement précises et sévères. Un paradoxe qui permet à ces sites illégaux très structurés de durer et de préserver l'anonymat des utilisateurs.

~~0x bottom: 0px; top: 0px; width: 500px; height: 500px; border: 1px solid black; border-radius: 50%; position: absolute; z-index: 10; left: 0; right: 0; top: 0; bottom: 0; margin: auto; text-align: center; vertical-align: middle; font-size: 24px; font-weight: bold; color: red;">Avertissement : ce document est protégé par un droit de propriété intellectuelle. Toute réimpression ou utilisation non autorisée sans la permission écrite de l'auteur est formellement interdite. Toute violation de ces droits est strictement interdite et pourra être poursuivie en justice.~~

PUBLICITÉ

Une fois la porte franchie, le parcours initiatique ne fait que commencer. Le nouvel arrivé est prié de lire et d'adhérer à un « contrat de confiance » qu'il se doit de respecter pour ne pas risquer l'exclusion.

Première règle : il est interdit de remettre en question les décisions des administrateurs.
Jonathan poursuit :

« Au début, on a un peu l'impression d'être le citoyen d'une petite dictature. Pas le droit de diffuser ailleurs sur la Toile les contenus "exclusifs" [un nouveau film mis à disposition en téléchargement pour la première fois], pas le droit de partager certains types de fichiers, de qualité trop faible par exemple... »

Mais quand on voit le nombre de fichiers disponibles, les dizaines de formats proposés, on comprend vite qu'un tel réseau ne peut se passer de règles de fonctionnement rigoureuses. Une médiathèque géante, en quelque sorte, administrée par des « bénévoles » passionnés, mais totalement hors la loi.

Les règlements

LES RÈGLEMENTS CONCERNANT VOTRE RATIO

Vous devez avoir un ratio global supérieur à 0,8. Lorsque votre ratio est inférieur à 0,7, vous recevrez un avertissement. L'avertissement sera supprimé une fois que votre ratio sera augmenté à plus de 0,5.
 Pour la pérennité des fichiers proposés sur le site, il est conseillé de maintenir un ratio de 1.0 ou plus, cependant nous tolérons actuellement un ratio de 0,50 minimum.
 Si votre ratio descend en dessous de 0,50, votre statut sera changé en **Statut Critique** et si le problème persiste, votre compte sera sanctionné d'une interdiction de téléchargement.

LES RÈGLEMENTS CONCERNANT LE HIT&RUN

Vous devez maintenir en partage chaque torrent téléchargé au moins 36 heures. Il n'est pas nécessaire de maintenir le partage 36 heures consécutives, mais nous recommandons d'atteindre ce temps en moins de 7 jours.

LES RÈGLES GÉNÉRALES

- Pour des raisons de sécurité, il vous est interdit de faire figurer vos coordonnées telles que adresse courriel, adresses de messagerie, votre numéro de téléphone personnel ou adresse postale dans vos messages.
- Le flood, comme un message envoyé à plusieurs reprises, est interdit.
- La publicité dans les commentaires, les messages privés ou à n'importe quel endroit sur le site est interdite.
- Restez courtois, ne manquez pas de respect envers les membres ou le staff.
- Tous les messages doivent être clairs et compréhensibles par tous. Les mots abrégés, le langage SMS ne sont pas autorisés et devront être corrigés par l'utilisateur. Les messages totalement incompréhensibles seront supprimés.
- L'écriture en majuscules est assimilée à la colère, il est interdit d'écrire sur le site en « CAPSLOCK ».

Tout manquement aux règles ou toute récidive pourront être sanctionnés. Les sanctions suivantes seront appliquées :

- Modération des messages par la censure ou suppression.
- Désactivation définitive ou non des comptes concernés.
- Bannissement de votre adresse IP.

Les règles des « trackers » privés doivent être respectées à la lettre si l'utilisateur ne veut pas risquer l'exclusion. | LeMonde.fr

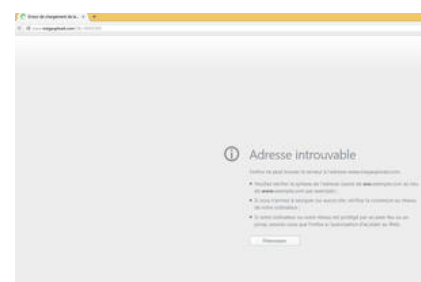
Chaque *tracker* a sa spécialité. Les *trackers* généralistes, qui mettent en partage aussi bien des films que de la musique, des logiciels, des séries ou des livres électroniques, sont les plus utilisés. Notamment les *trackers* dits « publics », où les inscriptions sont ouvertes à tous. Ces sites, moins sécurisés ([The Pirate Bay, le fameux, en fait partie](http://www.technologies.com/fr/actualites/article/2013/12/11/the-pirate-bay-change-une-nouvelle-fois-d-adresse-4332586-651865.html?xtmc=pirate_bay&xtcr=13) ([/technologies/article/2013/12/11/the-pirate-bay-change-une-nouvelle-fois-d-adresse-4332586-651865.html?xtmc=pirate_bay&xtcr=13](http://www.technologies.com/fr/actualites/article/2013/12/11/the-pirate-bay-change-une-nouvelle-fois-d-adresse-4332586-651865.html?xtmc=pirate_bay&xtcr=13))), sont les cibles privilégiées des autorités et des ayants droit car leurs utilisateurs, ne prenant pas de mesures de sécurité particulières, sont plus facilement identifiables, rappelle Jonathan :

« Si vous téléchargez le tout dernier blockbuster ou le dernier album de Lady Gaga à partir de ces sites, vous risquez de recevoir un e-mail de la [Hadopi](http://www.hadopi.fr) ([/pixels/article/2014/09/05/remuneration-du-partage-l-exercice-de-politique-fiction-de-la-hadopi-4482587-4408996.html?xtmc=hadopi&xtcr=3](http://www.pixels.fr/pixels/article/2014/09/05/remuneration-du-partage-l-exercice-de-politique-fiction-de-la-hadopi-4482587-4408996.html?xtmc=hadopi&xtcr=3)) [l'autorité chargée notamment de réprimer le téléchargement illégal en France] vous avertissant que si vous continuez, vous aurez des problèmes. »

Pour « downloader », il faut « uploader »

C'est avant tout pour éviter que les projecteurs ne se braquent sur eux que les *trackers* cultivent le mystère. Mais également pour être sûr que les membres, triés sur le volet, adhèrent à l'esprit qui anime ces forums. Contrairement au *streaming*, où l'utilisateur ne fait que consommer sans rien offrir en retour, les membres se doivent d'*uploader* (envoyer) autant de données qu'ils en *download* (reçoivent). Un système automatisé attribue à chaque utilisateur un ratio, résultat du rapport entre la quantité reçue et la quantité envoyée. Si son ratio descend trop bas, l'utilisateur ne peut plus télécharger.

Une méthode antipillage qui assure la pérennité des contenus disponibles. Contrairement aux sites comme [feu MegaUpload](http://www.feu-megaupload.com) ([/technologies/article/2013/02/01/mega-n-est-pas-megaupload-1824587-651865.html?xtmc=mega_megaupload&xtcr=7](http://www.technologies.com/fr/actualites/article/2013/02/01/mega-n-est-pas-megaupload-1824587-651865.html?xtmc=mega_megaupload&xtcr=7)), où les fichiers sont stockés sur des serveurs dispersés un peu partout dans le monde, les *trackers* fonctionnent sur le mode du *peer-to-peer* (« pair à pair »), comme les désormais obsolètes Napster, Emule ou Kazaa. Cela signifie que les fichiers sont stockés sur les disques durs personnels des utilisateurs (ou sur des espaces de stockage privés qu'ils louent à des entreprises spécialisées). Un



Fichiers légaux ou illégaux, en 2012 les utilisateurs ont perdu toutes leurs données stockées sur les serveurs du site MegaUpload. |

principe qui évite que tous les fichiers ne soient définitivement perdus si un site d'hébergement de fichiers condamné par la justice soit obligé de fermer, comme ce fut le cas pour MegaUpload.

Quand on parcourt ces sites privés, on s'aperçoit bien vite que la méthode fonctionne à merveille. Sur l'un des plus réputés d'entre eux, un *tracker high level* spécialisé dans le partage de films en haute définition uniquement, la quantité de fichiers disponibles est tout simplement ahurissante (plus de 50 000).

On ne trouve pas ici de vidéos compressées et pixelisées, comme c'est souvent le cas sur les sites de *streaming*, mais des films proposés dans une qualité irréprochable, ce que les initiés appellent « *full Blu-ray* » (« Blu-ray complet »), à savoir l'image parfaite du disque disponible dans le commerce avec menu, choix des langues et bonus compris. Ces fichiers plus volumineux — 40 gigaoctets environ, quand un divx fait seulement 700 mégaoctets — s'adressent principalement à des amateurs de qualité possédant de grands écrans et souhaitant profiter d'un confort de visionnage optimal.

Les fanas du partage

Ofelas (c'est son pseudonyme), qui habite le nord de la Norvège, est l'un de ces esthètes. Il administre un *tracker* spécialisé dans le partage de films d'auteur, où la compression des fichiers est purement et simplement interdite. Une caverne d'Ali Baba pour les cinéphiles qui propose par exemple la nouvelle édition des films de Jacques Tati remastérisés que l'on ne trouve pas sur les sites de VOD, même les plus pointus ([/cinema/article/2014/09/17/ou-trouver-le-cinema-qui-nest-pas-sur-netflix-4489190_3476.html](http://cinema/article/2014/09/17/ou-trouver-le-cinema-qui-nest-pas-sur-netflix-4489190_3476.html)).

Il se qualifie comme un « *amoureux du partage de films d'auteurs* » et passe plusieurs heures par jour à partager des films qu'il possède en DVD, une collection d'environ 2 500 titres, rares pour la plupart, et à créer des sous-titres anglais pour des œuvres françaises oubliées des sous-titres professionnels.

Une véritable passion qui lui permet, selon ses termes, de « *créer un lien presque spirituel avec les autres utilisateurs par l'intermédiaire du partage de films* ». Ces forums sont aussi des lieux de discussions où chacun conseille le dernier film d'art et d'essai qu'il vient de voir au cinéma et partage son amour du septième art.

	2004	The.Notebook.2004.MULTI.1080p.BluRay.AVC.TD@BluRG	29.60 GB	9	3			
	2013	The.Book.Thief.2013.MULTI.1080p.BluRay.AVC.DTS-XORBITANT	40.63 GB	11	2			
	2011	Take.Me.Home.Tonight.2011.MULTI.1080p.BluRay.AVC.DTS-GM	31.58 GB	12	2			
	1998	Velvet.Goldmine.1998.MULTI.1080p.BluRay.AVC.DTS-HD-Sbr	39.01 GB	11	0			
	2014	Brick.Mansions.2014.Extended.Edition.MULTI.1080p.BluRay.AVC.DTS.HDMA-BHD	22.96 GB	27	1			
	1988	Rain.1988.MULTI.1080p.REMASTERED.COMPLETE.BLURAY.AVC.DTS.HD.MA.5.1-PC	45.72 GB	16	2			
	2013	Pour.Une.Femme.2013.FRENCH.1080p.BluRay.AVC.DTS.HDMA-Sbr	21.65 GB	6	1			
	2014	The.Fault.in.our.Stars.2014.1080p.BluRay.AVC.DTS-HD.MA.5.1-HDAccess	40.57 GB	14	0			
	2011	Sniper.Reloaded.2010.MULTI.1080p.BluRay.AVC.DTS.HDMA-CHDBits	22.49 GB	9	3			
	2008	Sumdog.Millionaire.2008.MULTI.1080p.BluRay.AVC-BiHQ	36.43 GB	11	0			
	1994	La.Reine.Margot.1994.FRENCH.1080p.BluRay.AVC.DTS.HDMA-Quee	39.53 GB	9	1			
	1974	Emmanuelle.1974.FRENCH.1080p.BluRay.AVC.LPCM-HDRoad	21.23 GB	9	1			
	2014	The.Normal.Heart.2014.MULTI.1080p.BluRay.AVC.DTS-HDWinG	37.00 GB	14	1			
	1957	The.Bridge.on.the.River.Kwai.1957.Multi.1080p.BluRay.AVC.DTS.HDMA.5.1-HDGeek	45.62 GB	18	0			
	1995	Apollo13.1995.MULTI.1080p.BluRay.AVC.DTS@HDSky	43.02 GB	25	2			
	1971	THX.1138.1971.MULTI.1080p.BluRay.VC1-TrueHD	27.71 GB	28	1			
	1963	The.Great.Escape.1963.Multi.1080p.BluRay.AVC.DTS.HDMA.5.1-HDCLUB	42.68 GB	10	1			
	1977	New.York.New.York.1977.MULTI.1080p.BluRay.AVC.DTS-Hachede	44.73 GB	11	2			
	1961	Loa.1961.FRENCH.1080p.BluRay.AVC.LPCM-BiHQ	44.01 GB	3	0			
	2013	Belle.2013.MULTI.1080p.BluRay.AVC-HDAccess	39.66 GB	10	1			
	2010	Shutter.Island.2010.MULTI.TRUEFRENCH.1080p.BluRay.AVC.DTS-HD.MA.5.1-BLUEBIRD	44.08 GB	10	1			
	2013	Dom.Hemingway.2013.MULTI.1080p.BluRay.AVC.DTS-TTG	36.52 GB	10	0			
	2007	Michael.Clayton.2007.MULTI.1080p.BluRay.VC1-DDS-BiHQ	17.07 GB	19	0			
	2007	La.mome.2007.MULTI.LBD-REMIX.1080p.BluRay.AVC.TrueHD-HDCLUB	24.82 GB	14	2			
	2013	The.Face.of.Love.2013.MULTI.1080p.BluRay.AVC-PCH	17.83 GB	7	1			
	2006	Alatriste.2006.MULTI.1080p.BluRay.AVC.DTS.HDMA-Hachede	38.31 GB	23	2			
	1971	The.Begunled.1971.Multi.1080p.BluRay.AVC.DTS.HDMA.2.0-PCH	31.22 GB	9	0			
	1973	Breezy.1973.Multi.1080p.BluRay.AVC.DTS.HDMA.2.0-PCH	31.62 GB	7	2			
	1971	Play.Misty.for.Me.1971.Multi.1080p.BluRay.AVC.DTS.HDMA.2.0-PCH	30.80 GB	10	0			
	1998	Fear.And.Discomfort.In.Las.Vegas.1998.MULI.Revenir.en.haut.HDMA.5.1-HD/118R	35.95 GB	12	2			

Sur cet autre « *tracker* » se mêlent « *blockbusters* » et films d'auteurs, dans leur version Blu-ray complet. | LeMonde.fr

Il ne se considère pas comme un pirate, même s'il reconnaît qu'il mène une activité illégale. Ce quinquagénaire récemment divorcé trouve refuge sur son *tracker*. Derrière son discours se dessine un message politique. Pour lui, tout contenu culturel doit circuler librement. Mais pas n'importe comment :

« Je déteste le streaming, qui est pour moi un autre avatar de la consommation de masse. On regarde son film puis on s'en va, il n'y a aucun échange. C'est exactement comme faire ses courses dans un supermarché. »

Il ne considère pas qu'il porte atteinte à la création artistique en mettant gratuitement ces films en partage. Sur le forum de discussion du *tracker*, dans un sujet intitulé « A quelle fréquence allez-vous au cinéma ? », on s'aperçoit que beaucoup de membres fréquentent régulièrement les salles obscures. Et ils regrettent que les cinémas de leurs quartiers ne proposent que trop rarement les films qui pourraient les intéresser.

Le profil d'Irridium (Sébastien dans la vie) est un peu différent. Trentenaire, livreur de colis en Normandie, il passe dix heures par jour sur la route et le reste du temps sur son ordinateur. Sa passion, c'est l'encodage, c'est-à-dire la maîtrise des algorithmes de compression destinés à diminuer la taille d'un film, en altérant le moins possible sa qualité, pour qu'il soit partagé plus rapidement sur le réseau :

« Je ne suis pas spécialement cinéophile, je regarde surtout des blockbusters. La plupart des films que j'encode, je ne les regarde même pas. C'est le côté technique et surtout la dimension de partage qui m'intéressent. »

Discret de nature, il ne parle pas de sa passion à son entourage :

« Je pense qu'ils ne comprendraient pas si je leur disais que je m'étais amusé à encoder 3 064 films et 3 753 épisodes de séries... Et de toute façon je préfère rester discret, j'ai un "poste" assez important sur plusieurs trackers. Moins il y a de personnes au courant, moins je prends de risques. »

Le paradis des mélomanes

Ces *trackers* privés sont également prisés par les mélomanes. Le plus célèbre des *trackers* spécialisés dans le son s'est donné pour objectif la tâche titanesque de rendre accessible l'ensemble des albums de la planète. Le tout en qualité parfaite, le format FLAC préservant toute la qualité sonore, contrairement à l'habituel MP3.

Format	Size	DL	RP	PL
FLAC / 24bit Lossless	2.82 GB	89	18	2
FLAC / 24bit Lossless	1.53 GB	380	69	2
FLAC / Lossless	403.68 MB	205	37	0
MP3 / 320	187.49 MB	43	10	0
MP3 / V0 (VBR)	136.94 MB	311	65	1
MP3 / V2 (VBR)	110.02 MB	5	1	0

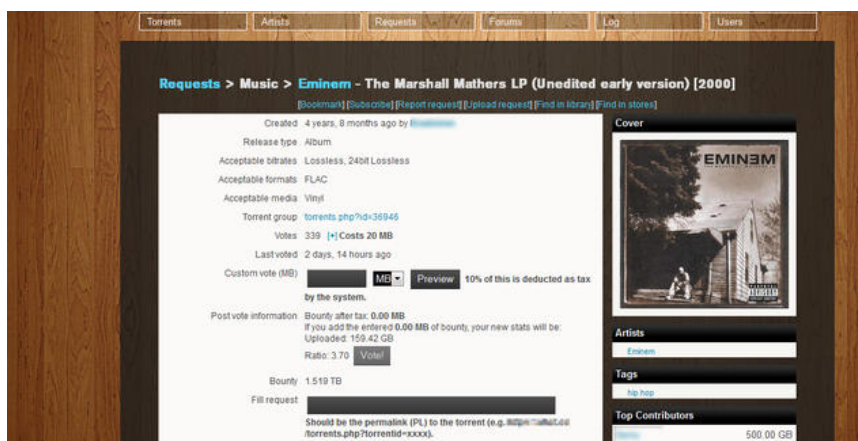
Artists: Pink Floyd
Produced by: Bob Ezrin, David Gilmour, Roger Waters

Plus de 30 versions du même album (le légendaire « The Wall », des Pink Floyd) sont disponibles en téléchargement. | LeMonde.fr

Pour cela, une technique astucieuse a été mise en place. Les utilisateurs ont la possibilité de faire des requêtes, c'est-à-dire de demander à un autre membre de mettre à disposition des albums particulièrement difficiles à trouver. Si un membre parvient à remplir cette requête, le demandeur lui donne alors des points de téléchargement comme récompense, qui lui serviront à télécharger davantage.

C'est à celui qui parviendra à trouver les plus rares des perles, reléguant le contenu d'iTunes, de la Fnac et d'Amazon au rang de catalogue de médiathèque de village. Là encore, les administrateurs affirment n'avoir aucune intention de nuire à la création artistique : pour chaque

groupe, la liste de leur prochain concert s'affiche automatiquement et on trouve également une option *find in stores* (« trouver en magasin »).



Si elle est remplie, cette requête pour un vinyle d'Eminem quasi introuvable permettra au pourvoyeur d'emmagasiner un nombre impressionnant de points de téléchargement. | [LeMonde.fr](#)

[Alors que la version française de Netflix connaît déjà ses premières critiques \(/pixels/article/2014/09/15/ai-teste-netflix-la-revolution-a-un-gout-d-inacheve-4487457-4408996.html?xtmc=pirate_bay&xtcr=1\)](#), quant à la maigreur de son catalogue, les sites payants pourraient être poussés à étoffer encore un peu plus leur offre pour détourner les utilisateurs de ces forums où s'échangent gratuitement un nombre incommensurable de contenus culturels. S'ils ne sont pas encore pourchassés par les majors, c'est parce que ces sites privés sont finalement fréquentés par un nombre restreint de personnes : de 5 000 à 150 000 utilisateurs maximum — loin des millions de visiteurs de The Pirate Bay, [accusé lors de son procès \(/pixels/article/2014/06/02/qui-est-peter-sunde-le-cofondateur-de-the-pirate-bay-4430248-4408996.html\)](#) d'avoir amassé des fortunes en revenus publicitaires. Des amoureux du partage, bravant la loi, mais aussi prêts à sacrifier de leur temps et à donner pour recevoir .

Tristan Brossat